

MASTERCLASS
VIDEO
MUSICAL

IMPARTE | ERNESTO FUNDORA • DIRECTOR DE CINE

MASTERCLASS

VIDEO MUSICAL


Cómo hacer un videoclip musical

CASA GEMELA
centro de arte & cultura

Única oportunidad en el año de conocer los procesos creativos de Ernesto Fundora. Estará tiempo limitado en México, ¡Inscríbete ya! Cupo limitado.

En el terreno práctico el profesor aprovechará su experiencia en la realización de más de 90 Videos Clips para Compañías Disqueras trasnacionales con artistas de reconocido prestigio e independientes.

Este taller se basa en extrapolaciones metodológicas y pistemológicas de otras disciplinas : la Sociología, la Semiótica, la Estética, la Teoría de la Comunicación, la Publicidad y el Cine.

 Público en general, productores audiovisuales, músicos, estudiantes de comunicación, realizadores de cine y TV, periodistas, community managers, mercadólogos de industrias culturales y turísticas, artistas de la industrial musical, entre otros.

 **27, 28 de febrero y 1ro de marzo**

 6 pm a 9:30 pm

 3 sesiones | 3 a 4 horas por sesión

 \$3,800 mxn

 Presencial



INSCRIPCIONES
casagemela.com

 999 154 1347

 999 291 6517

 CASA GEMELA ITZIMNÁ | Calle 16 No.107 x Circuito Colonias

  @casagemela.mx

MASTERCLASS

VIDEO MUSICAL

Cómo hacer un videoclip musical

1) Humanística y Video Clip

- Inserción del Video Clip en la cultura de masas
- El boom de la pseudo cultura
- Herencia folletinesca del Video Clip musical
- El Video Clip: Expresión de las heterologías y las paralogías
- El Video Clip: la Posmodernidad y el modernismo
- El satélite: Deux eu Machine de la homogeneización
- La hegemonía cultural de USA | El etnocentrismo

2) Análisis de la Retórica del VideoClip

- Breve historia del Video Clip
- Antecedentes en el cine y la televisión
- El Video Clip y la publicidad
- Sonido e imagen | Mundos paralelos | Unidad y sincronía
- Factores psicosociológicos en el consumo del Video Clip
- Resortes comunicativos
- Análisis de las estructuras, la dramaturgia
- Los esquemas semánticos y sintagmáticos
- Recorrido por las tipologías de Video Clip
- Estudio de la presencia de figuras, giros, recursos y caracteres de la retórica, la publicidad, la literatura, el documental y la ficción en el Video Clip | El culto al fragmento
- MTV: un salto en el Video Clip | La institución del género.

CASA GEMELA
centro de arte & cultura



MASTERCLASS

VIDEO MUSICAL

Cómo hacer un videoclip musical

3) El Clip y los contextos y destinos culturales.

- La mitología y el Video Clip
- El Clip y la identidad cultural
- Estados Unidos por el liderazgo cultural televisivo
- Relación del Clip con nuevos géneros audiovisuales (el VideoArte, la publicidad, la ficción, el Reality show, el streaming)
- La medicina del videota | Responsabilidad y compromiso
- El Clip y su relación con el arte de la posmodernidad
- La democracia electrónica | El internet, el ordenador personal, la videocámara doméstica y el celular o dispositivos móviles

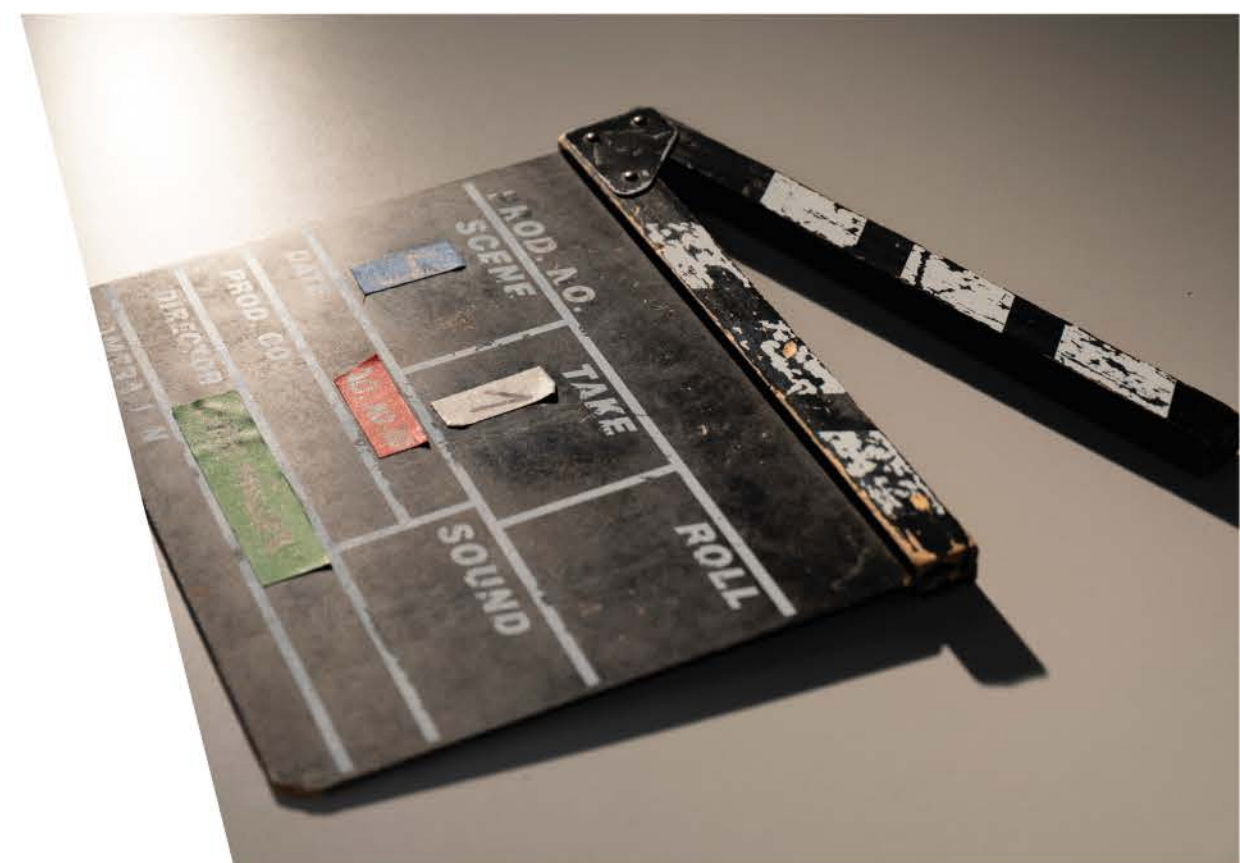
4) El music video : Su realización

- Discursos constitutivos del Video Clip
- La escritura del guión para un Video Clip
- Cómo se construye la imagen de un artista
- Cómo se filma un Video Clip

5) Formatos y contextos. El music video en el siglo XXI.

- El formato de Celuloide versus el High Definition digital.
- La red de redes. Internet y Cultura online.
- Cambio de paradigma en las Industrias de la Musica y la TV
- La revolución de la tecnósfera.
- La identidad cultural nacional en el Video Clip
- Patrones visuales agrarios, industriales y tecnos.
- Resistencia a la estandarización | Por una visualidad propia, Las tendencias y la moda.
- La gran industria y la industria independiente.
- Ecosistemas digitales. La realidad aumentada.
- El flujo de trabajo doméstico

CASA GEMELA
centro de arte & cultura

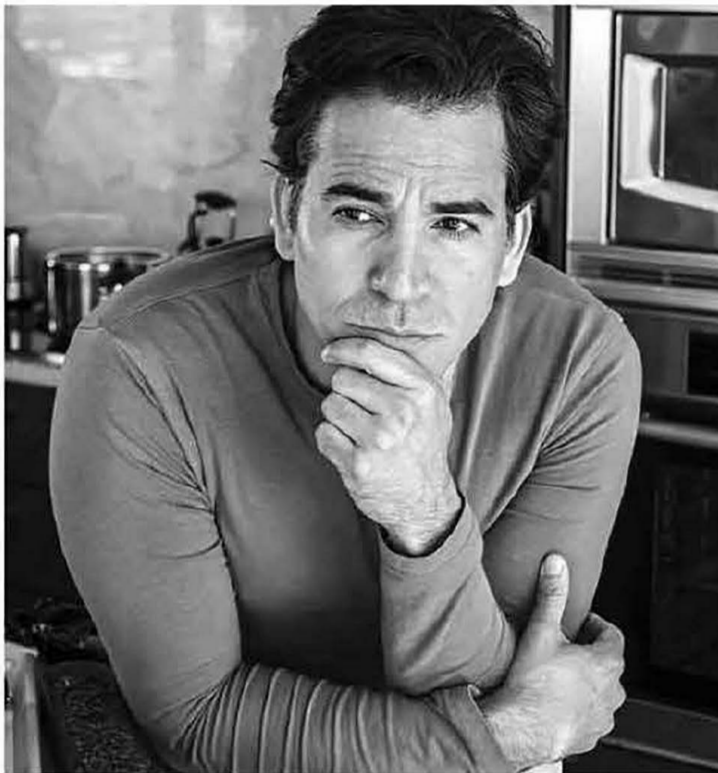


MASTERCLASS

VIDEO MUSICAL

Cómo hacer un videoclip musical

CASA GEMELA
centro de arte & cultura



IMPARTE | ERNESTO FUNDORA HERNÁNDEZ

DIRECTOR DE CINE, PRODUCTOR AUDIOVISUAL, ESCRITOR Y AUTOR DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS.

Ha dirigido 3 cortometrajes , 20 documentales, más de 90 Music Videos para importantes artista de la música hispana: Celia Cruz, Olga Tañón, Francisco Céspedes, Alejandra Guzmán, Willy Chirino, Compay Segundo, Diego Verdaguer, Oscar D León, Amaury Pérez, Pandora, Carlos Varela, David Torrens, La India, Albita Rodríguez, Iskander, Azul Violeta y Santiago Feliú, entre otros.

Ha realizado las Series documentales Cuba Transition (2016) de 5 capítulos y Cuba suena (2019) con 17 caps.

Ha publicado el libro de cuentos El perpetuo envés. 1996, primera edición y 2012 segunda edición.

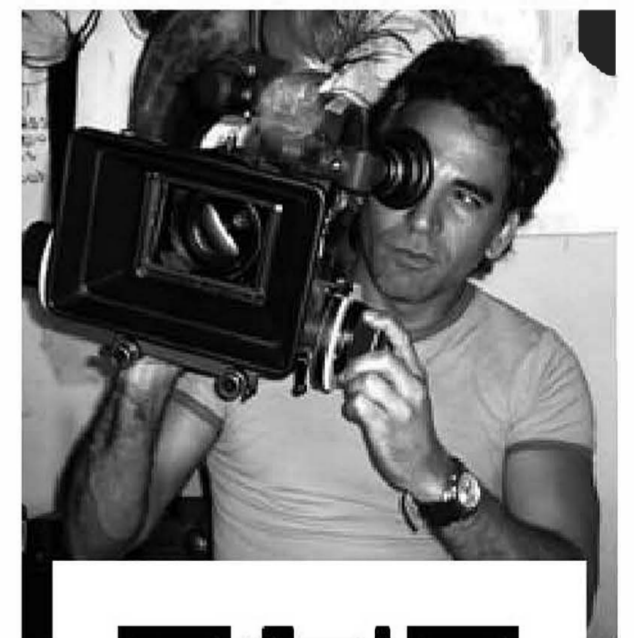
Su poemario Amago fue premiado y publicado por el Instituto Leonés de Cultura en España en 2002 y en el 2013 salió en segunda edición bajo el sello mexicano Tenaz. Su poemario La acrobacia del salmón fue publicado en el 2020 por DMcPherson Editorial y se encuentra a la venta en Amazon.

Su libro de ensayo titulado Instinto de barricada, será publicado en 2023 por un sello editorial español.

Ha sido premiado como cineasta con los premios Billboard, Emi Latino, Grammy Latino, MTV Latino, MI gente, Ases de New York, Pantalla de Cristal, entre otros.

Sus cortometrajes Oblivion y Apócrifo han sido premiados y selección oficial en varios festivales internacionales, entre ellos, Baja california, Roxbury Boston, Ciudad Juarez, Montreal, Colorado, Vladivostok, Guadalajara, Hoboken New Jersey, Georgia, Mill Valley, Short Shorts, Brownfish, NYC Indie, Bahamas, Miami Short Film, Pantalla de Cristal, Mexico DF, Bangalore, entre otros.

Su documental Los vencedores del desierto obtuvo el Premio Mejor Producción Documental en el 7mo Festival Brasil de Cinema Internacional, Rio de Janeiro. 2021.



+SOBRE ERNESTO FUNDORA
www.efundora.com