

TIASIA CUBA
VAMOS A SEGUIR ... HERMOSA
EN LA CATEGORIA A SECRETO NO QUIERO EN LAS DISQUISICIONES
DE POSESIÓN VI NOS COMPLICAMOS QUE NO ME INTERESA
DE ALGUIEN DA... YA ENTENDER
MÁS???

NO QUIERO
TODAS HEMOS SIDO ESA
ANTONIETA ← PAZ PERDIDA SIN RAZÓN.
DOMINIO PÚBLICO PERO SANGRE
MÁS MEXICANA
QUE NUNCA

NO MÁS
SILENCIO
MORIR, OLVIDAR EL
AMOR, OLVIDAR LAS
CADENAS QUE NOS HAN
APRISIONADO ALMA Y
VOLUNTAD... TAL
VEZ NO REGRESAR

ANT. ECO DEL FUTURO
¿POSITIVISMO?
¿VERDAD?

LIBERTAD
INOLVIDABLE
A LA JUANA DE ARCO
PARIS...
TROCOS

AMÉ Y AMÉ
DEMASIADO
UN MONUMEN
RAYADO POR
DECADAS DE
INTUICIONES Y EL

¿NEGANCIA EN LA SENCILLERÍA?

LOGROS
DE MI MÁS QUE
YO DE EL Y
LO SABE

¿ANTONIETA?

... O EL SUICIDIO

SINFÓNICA Credo QUE IRÓNICO EN
DESORDEN ESTE PAÍS OFENDE
LAS MUJERES MEXICANAS EL MÁS PINTURA
SU RELACIÓN CON ANGEL DORADO FALTO TUNO SOBRE PEDAZOS
LOS HOMBRES SON ESCALAS DE PIEDRA HE
REVOIR REVOIR



" PERDIDA
PERO
MAS MEXICANA
QUE NUNCA... "

¿ANTONIETA...O EL SUICIDIO?

Antonieta Rivas Mercado, la mujer que hoy parece estar más viva que nunca en la vida de todas y cada una de las mujeres. De ella trata esta obra teatral, de la mujer mexicana nacida un 28 de abril de 1900, en la que no solo se narran pasajes importantes de la vida de esta pensadora, mecenas y política, sino que es un bastidor para representar denuncias contra la actualidad que lacera a México: el asesinato de cientos de mujeres sin la intervención adecuada de la sociedad, sin la protección de los organismos y sin una correcta postura de protección y defensa de quienes dictan las leyes. Antonieta Rivas Mercado es más que un disparo en la Catedral de Notre-Dame. Es la mujer que se atrevió a cambiar el rumbo de la historia de nuestro México.

¿Antonieta... o el suicidio? es una obra que nos descubre los ojos y sitúa al espectador en una realidad muy similar a la de muchas mujeres de nuestro país o estado. Además de su intensa vida política, se desempeñó como: escritora, ensayista, periodista, visionaria y gran impulsora del Arte Nacional; es hoy reconocida por su verdadero valor y trayectoria.

ANTONIETA RIVAS MERCADO

Antonieta Rivas Mercado nació un 28 de abril en la Ciudad de México de 1900. Durante su juventud residió un tiempo en el extranjero del cual obtuvo influencias del arte y cultura de Paris y Nueva York. Vivió generando cambios en lo que fue la cultura mexicana después de la revolución pues se involucraba en grupos sociales de intelectuales y artistas que, como ella, consideraban que no era su deber enaltecer la Revolución con sus obras y por el contrario tenían la vista puesta en el futuro y modernización de las artes. Fue así como se convirtió en un personaje esencial de la modernización cultural e intelectual del país, siendo dramaturga, cuentista, editora, traductora y cronista. Mecenas del grupo de los contemporáneos,

Antonieta ayudó a financiar la revista Ulises e hizo posible el establecimiento del Teatro Ulises, mostrando al público la dramaturgia moderna. También fundó y financió la Orquesta Sinfónica Mexicana. Realizó escritos en donde hablaba sobre la reivindicación de las mujeres y la importancia que tiene la cultura en la vida de las mismas, como medio para cultivar la mente, ampliar la visión de mundo y tener un mayor asertividad. Llegó a publicar algunos escritos en las revistas Ulises y Contemporáneos, ambas de los grupos intelectuales de los cuales ella formó parte. De igual manera, participó en la campaña electoral de José Vasconcelos de la cual escribió una crónica, sin embargo, las elecciones no fueron como esperaba y ante el ambiente hostil decidió exiliarse a Nueva York de donde se trasladaría después de un tiempo a Paris. En 1931 se quitó la vida en la Catedral de Notre Dame dejando inconclusa su novela El que huía y pasando a la historia de México como un personaje importante en la historia del país por sus firmes convicciones y su papel activo en la modernización y promoción de la cultura. Antonieta Rivas Mercado es más que un disparo en la Catedral de Notre-Dame. Es la mujer que se atrevió a cambiar el rumbo de la historia de nuestro México.

" SOLO
PADECIENDO
DE AMOR
SE SABE
CUÁNTO SE
AMA "





MARYSOL OCHOA ACUÑA

Licenciada en Intervención Educativa Licenciada en Teatro

Licenciada en Intervención Educativa (Universidad Pedagógica Nacional, 2010) y Licenciada en Teatro (Escuela Superior de Artes de Yucatán, 2017).

En el ámbito educativo ha trabajado como docente a nivel básico en escuelas particulares, en el Instituto Nacional de Educación para Adultos y en el área artística con jóvenes con y sin discapacidad a nivel básico.

En el ámbito artístico se ha desempeñado como actriz y creadora en proyectos apoyados por el FONCA y el Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música del Ayuntamiento de Mérida, Yucatán. Fue becaria de la 38 Muestra Nacional de Teatro y ha acudido a dos ediciones como actriz. (37MNT y 40MNT). Participó como ponente en el 3er Congreso Nacional de Teatro y fue integrante del Comité Organizador de la cuarta edición de dicho evento. Actualmente se desempeña como docente, coordinadora de un centro cultural en la ciudad de Mérida y como actriz y dramaturga en la compañía Borba Teatro.



BORBA TEATRO

Borba Teatro se crea en el año 2009 en la ciudad de Mérida, Yucatán. Su creador Nelson Cepeda Borba, busca un lenguaje, antes que nada, común entre los artistas y creativos que lo conforman, comprometidos con la expresión artística y, sobre todo, comprometidos con el arte y la cultura que nos caracteriza como latinoamericanos, ya que Borba Teatro busca defender ante todo la posibilidad del intercambio humano no solo entre artistas sino con el público que es la razón de ser y existir de Borba Teatro. Borba Teatro propone al público un teatro de provocación, vivo, urgente para un mundo con heridas múltiples, principalmente la pérdida de la memoria. Desde el año 2012 se transforma y apuesta por defender las posibilidades de debate directo entre los seres humanos y la diversidad de pensamiento, siempre desde el arte.

Consolidando un colectivo de artistas, que con los años va fortaleciendo su trabajo, Borba Teatro apuesta por un lenguaje y un arte comprometido con su momento. Las prácticas escénicas de Borba Teatro son muy diversas y se llevan a cabo en heterogéneos rincones de la ciudad de Mérida y el Estado de Yucatán, abarcando un espectro muy diverso en el quehacer de la escena teatral que va desde la impartición de talleres en escuelas y universidades hasta el teatro dramático y el fomento a la lectura, teniendo como sede de nuestro colectivo, su Casa Estudio/laboratorio, ubicado en la colonia García Ginerés de la Ciudad de Mérida, Yucatán. Borba Teatro se caracteriza por la intervención de espacios alternativos para convertirlos en interesantes espacios escénicos y de esta manera ir creando su propio camino de experimentación en el propio devenir del trabajo artístico (temporadas, repertorio diverso, públicos diversos etc.)





Nelson Carlos Cepeda Borba

Creador escénico, con una trayectoria de veinte años como director de escena profesional, destacan entre sus obras y puestas en escena: Los ojos abiertos de ella, El desayuno durante la noche, Neva, Franz Kafka y la niña de la muñeca perdida, Nuestra Señora de las Nubes, Orfeo y Alejandra, La razón blindada y recientemente ¿Antonieta...o el suicidio?

Su obra ha sido presentada en México, Estados Unidos y Cuba. Miembro fundador de Borba Teatro (2009) grupo con el cual desarrolla algunas propuestas de exploración y teoría sobre el Realismo mágico de Aristides Vargas y La autoficción: una ingeniería del yo de Sergio Blanco.

Cepeda Borba, ha recibido el reconocimiento a su trayectoria artística con la beca FOEACAY 2009 a Creador Escénico con Trayectoria y en el 2016 es acreedor a los Fondos Municipales para las Artes Escénicas y la Música.

De 2016 a 2018 trabajó como Director de Eventos Artísticos y Talleres Educativos de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán. En el 2018 fue invitado por la Secretaría de Cultura de Yucatán para la creación de la Unidad de Centros Culturales de la Ciudad de Mérida a través de la Dirección de Desarrollo Cultural.

Participó en más de una treintena de Festivales Nacionales e Internacionales de Artes Escénicas incluyendo en el 2010 La Muestra Nacional de Teatro representando al estado de Yucatán.

Radica en Mérida, Yucatán desde hace más de 20 años.

Elenco:

Actriz- Marysol Ochoa

Sonorización:

Borba Teatro y Gabriel Moreno

Diseño de Iluminación:

Jakob Aguilar

Diseño espacial:

Nelson Cepeda Borba

Diseño Gráfico, Universidad Marista a través de:

Liz De León

Rebeca Castellanos

María López

Marifer Molina

Aranza Ramírez

Naomi Vega

Diseño de vestuario:

Nelson Cepeda Borba

Elaboración de vestuario:

Víctor Franco

Asesora Psicosocial:

Alicia Ayora Talavera y Quinientos25

Asesoría en folklor regional mexicano:

Erika Kantún Jiménez

Coordinador Administrativo:

Gabriel Beltrán

Dramaturgia Original:

Marysol Ochoa y Nelson Cepeda Borba

Puesta en escena y dirección artística:

Nelson Cepeda Borba

¡Te esperamos en nuestras redes sociales!

